

# A&D

単品コンポーネント総合カタログ

STEREO CASSETTE DECK  
COMPACT DISC PLAYER  
DIGITAL INTEGRATED AMPLIFIER  
QUARTZ SYNTHESIZER TUNER  
DIGITAL AUDIO TAPE DECK  
DIGITAL POWER AMPLIFIER  
DIGITAL CONTROL AMPLIFIER  
AV CENTER & CD/CDV/LD PLAYER  
ACCESSORIES



Sound from the heart  
Everyone needs his or her own sound.  
And, it can be found anytime anywhere,  
if your heart is full with  
dreams and memories.









# 音楽に触れると、 僕の少年が帰ってくる。

モーツァルトが初めて曲を書いたのが5歳だと知ったとき、僕はもう12歳になっていた。

ビートルズは、彼らが16歳のときに結成された。

16歳の僕は、ただあてもなく街を彷徨う少年だった。

あの頃の夢は、僕の後ろにいたのだろうか。それとも、僕のずっと前を駆け抜けたのだろうか。

けれど大好きなサウンドだけは、同じ場所で流れていた。

音楽はいつも、心の中の鮮やかなシーンへと、僕らを連れていってくれる。



# “デジタル時代の究極のカセットデッキをつくりたい——” エンジニアの夢を結晶させた、リファレンスデッキ誕生です。

■**アンプ部のセパレート化により、カセットの限界を超える音質を実現。**  
最近のデジタルサウンドの進歩にはめざましいものがあります。-80dB、-90dBといった超微小レベルの信号の再現能力が高まり、楽器の微妙なニュアンスの描写、音場感の表現が向上しています。こうしたソース側の進歩を受け止めることを最大の使命とし、“究極のカセットデッキ”をめざしてA&Dのデッキテクノロジーの粋を傾注したのがGX-Z9100です。デジタルソースに含まれる微小レベルの信号の確実な録音/再生を約束するために、GX-Z9100はアンプ、メカニズム、電源、コントロール基板など各ブロックを分離独立させたセパレートブロック・コンストラクションを採用。とりわけ、アンプ・ブロックは完全な別シャーシとして高い独立性を確保。アンプ・シャーシの上にデッキ・メカニズムを積み重ねた構造とし、メカニズムやコントロール系から発生する振動、ノイズのアンプ部への干渉をシャットアウトすることに成功しました。しかも、アンプはA&D独自のオープンループサーキットを採用したディスクリート構成DCアンプとし、オーディオ用高音質パーツをふんだんに投入するなど、単体プリアンプ並みのクオリティを追求。厳密なヒアリング・テストを繰り返して音質のブラッシュアップを行いました。こうしたカセットデッキにおける先進のイノベーションの結果、GX-Z9100は低域から高域まで、情報量の欠落のない生き生きとしたサウンドを獲得。デッキ・ヒストリーを築いてきたA&Dならではのクオリティが、カセットの限界を超え、デジタル時代の新しい音質基準を示しています。

■**現在最高のレベルを行くデッキ技術をさらにブラッシュアップして搭載。**  
アンプ部だけでなく、ヘッド、メカニズム、電源、コンストラクションといった多くの要素を高い次元でバランスさせることがデッキの進化には欠かせません。GX-Z9100は各ブロックのセパレート化に加えて、まず本体のトータルな高剛性化を実施。大型インシュレーターに制振特性に優れたセラミックコンポジット材を採用したのをはじめ、高剛性サイドウッドの装着、さらに人工筋肉にも使われているハイテク新素材を使ったカセット・スタビライザーによってカセットハーフの有害振動を吸収するなど、万全の振動対策を講じました。電源部も相互干渉を絶つため徹底した独立構成とし、サーキュラートランスを採用することで電源クオリティを確保。さらに、LC-OFCスーパーGXヘッドによる3ヘッドシステム、クローズドループ・ダブルキャプスタン&クオートD.D.という実績および性能で現在最高レベルを行くヘッド/メカニズムクオリティをぎりぎりまで磨き抜きました。その他、マニュアル・キャリブレーション機構や多機能ワイヤレスリモコン、スポットイレース機能など、実用性の高い先進機能を装備しています。

3ヘッドカセットデッキ  
¥108,000 (ワイヤレスリモコン付)

## GX-Z9100



主な仕様 ● フウ・フラッター：0.025% WRMS、±0.04% W・Peak (EIAJ) ● 周波数特性：20-22,000Hz ±3dB (メタルテープ) ● 歪率：0.5% (1kHz) ● SN比：59dB (メタルテープ、ドルビーNR OFF) ● ドルビーCタイプNRシステム使用時 500Hzで15dB、10kHz以上で20dB向上 ● 消費電力：24W ● 寸法・重量：460(W) × 154(H) × 350(D)mm、10.2kg





デッキオリティの新次元を拓く、音の鮮度と情報量。  
コスト・パフォーマンスと機能性の高さが魅力です。



■上級機GX-Z9100をライバルに開発された、音の実力派。

超微小レベルの再現性向上などデジタルサウンドの進化を受け止め、音場感や楽器の微妙なニュアンスまでもカセットに収める。このテーマに真正面から挑み、カセット・システムに新しい可能性を拓くA&Dデッキの最新作。GX-Z7100は上級機GX-Z9100とまったく同じ開発コンセプトのもと、アンプ・ブロックのセパレート化とクオリティ・アップをはじめ、電源の独立化、カセットハーフにまでおよぶ徹底した振動対策など、大胆なアプローチとともに細部の入念な検討によってカセットデッキの究極に迫ったモデル。デジタルサウンドに迫る音の鮮度と情報量を獲得しながら、高いコスト・パフォーマンスも実現しています。独自のセパレートブロック・コンストラクションによって分離されたアンプ部は、完全直結DCアンプを採用。ヘッドからラインアウトまで、音質に影響のあるカップリングコンデンサーが1つも入らないため、ヘッドとの信号のやりとりはよりピュアな状態で行われます。また、アンプ部の電源は独立巻線によって供給され、イコライザー回路、Lチャンネル・ドルビー回路、Rチャンネル・ドルビー回路、ヘッドホンアンプの各ブロックごとに独立の安定化電源を装備。相互干渉をシャットアウトする細心の設計を実施しています。そして、音を濁らせるカセットハーフの中低域の振動を吸収するため、新たにハイテック新素材によるカセット・スタビライザーを装備。GX-Z9100の高性能のエッセンスをそのままに継承して、一音一音を丁寧に磨き上げたような、クリアな音質を実現しています。

■3ヘッドデッキ技術の成果をフルに投入し、機能面も洗練。

伝送歪みの少ないLC-OFC巻線を採用したスーパーGXヘッドによる3ヘッド構成。新たにセラミックコンポジット材テープガイドを採用して走行特性を高めたクローズドループ・ダブルキャプスタン&D.D.の高精度なトランスポートメカニズムと、GX-Z7100の心臓部は3ヘッドデッキの頂点とまで評されるA&Dのテクノロジーをフルに傾注。そのうえで、使う立場に立った実用的で洗練された機能を装備しました。高性能であればあるほど使いやすくなければならないとするA&Dの思想が具現化されています。●内蔵の発振器により簡単な操作でテープの最適ポジションを引き出せるバイアス/レベルのマニュアル・キャリブレーション機構 ●各種オート機能のコントロールも手元で可能な多機能ワイヤレスリモコン付属 ●CD/DATダイレクト端子 ●ディスプレイが発するノイズをカットし、音のクリアネスを保つディスプレイ・オフ機能 ●再生中、不要区間を高精度に消去できるスポットイレース機能 ●高域特性を大きく改善するドルビーHXプロシステム ●A&Dならではの各種オート機能



3ヘッドカセットデッキ **GX-Z7100**  
¥87,000 (ワイヤレスリモコン付属)

主な仕様 ●ワウ・フラッター：0.025%WRMS、±0.04%W-Peak (EIAJ) ●周波数特性：20~22,000Hz±3dB (メタルテープ) ●歪率：0.5% (1kHz) ●SN比：59dB (メタルテープ、ドルビーNR OFF)ドルビーCタイプNRシステム使用時 500Hzで15dB、10kHz以上で20dB向上 ●消費電力：24W ●寸法・重量：425(W)×154(H)×350(D)mm、9.2kg

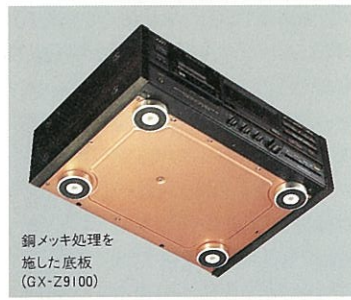




# カセットデッキをどこまで進化させられるか——。

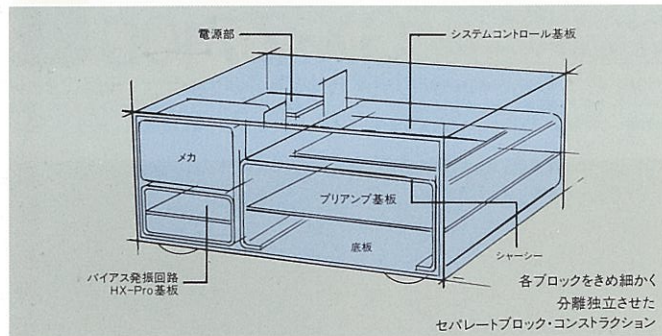
## このテーマのもと、A&Dのテクノロジーと叡智を総結集しました。

■微小レベルの表現力を高めるセパレートブロック・コンストラクション。  
カセットデッキの音質をどこまで進化させることができるか。A&Dの新作3ヘッドデッキGX-Z9100およびGX-Z7100の開発は、この素朴な問いかけに答えることから始まりました。A&Dは、メカニズムや電気系が複雑に絡み合うデッキのコンストラクションをいったん解体。妥協を排してすべてのパーツのクオリティ向上に挑みました。その結果到達したのが、デッキの各ブロックを分離独立させたセパレートブロック・コンストラクションです。メカニズム、電源、マイコンを搭載したコントロール基板、バイアス基板、ディスプレイ部——これらの振動/ノイズ発生源をきめ細かくインナーシャーシで分離するとともに、微小信号を扱うアンプ部はこれらから完全にセパレート。スーパーGXヘッドからの信号伝送を限りなくピュアなものに近づけ、微小レ



銅メッキ処理を施した底板 (GX-Z9100)

ベルの情報や音場の再現性、微妙なニュアンスなど音楽にとってもっとも大切な能力を高めました。また、GX-Z9100ではインナーシールドシャーシ、サイドシャーシ、底板に銅メッキ鋼板を採用。磁気歪み防止効果をいっそう高め、デッキ部とアンプ部の筐体を独立させた“セパレート・デッキ”に匹敵する効果を得ています。



電源部 システムコントロール基板  
メカ プリアンプ基板  
底板 シャーシ  
バイアス発振回路 HX-Pro基板  
各ブロックをきめ細かく分離独立させたセパレートブロック・コンストラクション

### ■電源を徹底して独立化し、電源まわりでの相互干渉を根絶。

A&Dは、電源を強化し、電源まわりでの相互干渉を抑えることがカセットデッキの音質を大きく向上させることを実証してきました。GX-Z9100/GX-Z7100でもこのテーマをさらに突っ込んで追求。まずトランスの巻線をアンプ・システム・コントロール、表示系の各ブロックごとに独立。安定化電源もイコライザー回路、Lチャンネル・ドルビー回路、Rチャンネル・ドルビー回路、ヘッドホンアンプの各ブロックごとに独立の無帰還型電源を配備。GX-Z9100ではさらにイコライザー回路の録音側と再生側も独立させ、合計5つの安定化電源を装備するという徹底ぶりです。また、GX-Z9100は漏洩磁束が少なく、レギュレーションに優れたサーキュラートランスを採用。+側、-側も独立巻線とするなど、電源まわりでの相互干渉を排除しました。

### ■デッキ・メカニズムの到達点、高精度D.D.トランスポートメカニズム。

2本のキャプスタンとピンチローラーによってテープ走行をコントロールするクローズドループ・ダブルキャプスタンD.D.方式。このトランスポートメカニズムは歴代のA&Dデッキにも搭載され、折り紙つきの高性能を誇ります。GX-Z9100ではキャプスタンのD.D.モーターをクォーツロック制御。走行精度を極限まで高めました。トランスポートには新たに表面平滑性、硬度、制振性に優れたセラミック・コンポジット材テープガイドを採用。安定したテープ走行を長期間にわたって維持します。



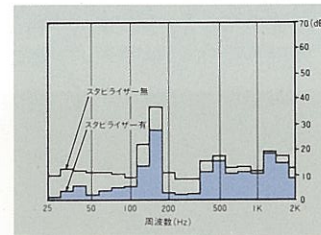
セラミック・テープガイドを新採用したトランスポートメカニズム

### ■ディスクリット構成オープンループDCアンプ(GX-Z9100)。

セパレート・コンストラクションの採用で得られた効果を最大限生かす。そのために、GX-Z9100/GX-Z7100は回路設計、デバイスの選定、電源の強化などあらゆるアングルから、これまで以上にアンプ部のクオリティ・アップに力を注ぎました。とくに、GX-Z9100では録音/再生アンプに完全ディスクリット構成完全直結アンプを搭載。単体のプリアンプに匹敵するクオリティを求めています。中でもデッキの音質を決定づける再生イコライザー回路には、すでに高い評価を得ているA&D独自の無帰還型オープンループサーキットを採用。カセットデッキで初めてオーバーオール・NFブルーープを取り去る快挙を成し遂げ、聴感上もノイズが音楽にまわりつかず、情報量豊かな音質を実現しています。一方、GX-Z7100はヘッドからラインアウトまで音質に影響のあるカップリングコンデンサーがひとつも入らない完全直結DCアンプを搭載。GX-Z9100の音のライバルとして、クオリティを磨き上げています。

### ■バイブレーション・アブソーピング・カセット・スタビライザー。

デッキのクオリティが向上するにつれ、カセットハーフの有害振動すらも見過ごせなくなります。カセットハーフの振動はテープに伝わり、変調ノイズ特性を悪化させます。これを吸収するため、GX-Z9100/GX-Z7100は2.5mm厚のアルミ板と2.0mm厚の鋼板、そして高い振動吸収特性が注目されている新素材「ソルボセイン」を組み合わせたカセット・スタビライザーを装着。カセットハーフを広い面積で抑え、有害振動を吸収して音のクリアネスを高めました。「ソルボセイン」は人工筋肉にも使われている衝撃吸収材。カセットハーフをやさしくしっかりとホールドして、ピュアでハイクオリティな録音/再生能力を獲得しています。



スタビライザーの有・無によるカセットハーフの振動特性(当社比較)



A&D独自のバイブレーション・アブソーピング・カセット・スタビライザー

### ■A&Dクオリティの象徴、LC-OFCスーパーGX・3ヘッドシステム。

高域リアリティの良いデジタルソースを録音する為には、フェライトコアの優れた高域特性と、LC-OFC巻線による伝送歪の少ないスーパーGXヘッドが最適です。しかもいつまでも高音質を楽しめる抜群の耐摩耗性を持っています。



#### ●ハイフレクシー・バイアス回答

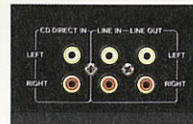
バイアス発振周波数を210kHzと従来の2倍以上に引き上げ、音楽信号との干渉によるビート妨害を抑え、バイアストラップフィルターが可聴帯域へ与える影響を小さくしています。

#### ●バイアス/レベルのマニュアルキャリブレーション機構

高性能テープの特性をフルに発揮させるため、録音バイアスおよび録音レベルをシビアなマニュアル調整で追い込めるキャリブレーション機構を装備。レベルメーターの表示に従って、簡単な操作でテープ性能の限界を引き出せます。

#### ●CDダイレクト端子

MPXフィルターと入力アンプをバイパスし、信号経路のシンプル化と入力感度の最適化をはかったCD/DATダイレクト端子を装備しました。



#### ●ディスプレイ・オフ機能

FLディスプレイは、マイコンでダイナミック点灯をしている為、大きなノイズ源となります。ノイズの影響を極力抑え、より良い音質で楽しめるように、ディスプレイ・オフ機能を装備しました。

#### その他の特長

- 高域特性を大きく改善するドルビーHXプロシステム
- ドルビーB・CタイプNRシステム
- 快適操作のサイレントメカニズム
- ダイレクトリードイン & パワーエJECT
- オートテープセレクト
- リアルタイムカウンター
- オートモニター
- レックキャンセル
- 高精度なスポットイレース機能
- A↔Bリビート機能
- IPSS(最大16曲飛び越し選曲)
- 入出力端子とヘッドホンジャックは金メッキ処理
- OFC極性表示付電源コード
- 多機能ワイヤレスリモコン付属



デジタルソースの純度を捉えきるA&Dの精鋭デッキたち。  
高いコスト・パフォーマンスと先進の機能も満載しています。



■A&Dのデッキ・テクノロジーを身近にした、高性能デッキです。

デジタルソースの純度をみずみずしく再現するA&Dデッキ。GX-Z5000は、上級機で磨き抜かれた高度なテクノロジーを抜群のコスト・パフォーマンスで身近なものとしたベーシックデッキです。デジタルソースの強大な低域エネルギーを捉える強力電源部、ワイドレンジ・低歪率を誇るハイチューンDCアンプ、3ヘッドに迫るサウンドクオリティを実現したLC-OFCツイーンフィールドスーパーGXヘッド、高精度なテープ走行を可能にしたD.D.トランスポート・メカニズム、などなど。デジタル対応としてまさに一部の隙もない先進のテクノロジーを装備。さらに、高域飽和特性を改善するドルビーHXプロシステム、マニュアルバイアスコントロール、厳選したオーディオ用高品質パーツの採用など、細部にわたるまで音質重視の設計が貫かれています。

■多彩なテープ編集機能で、テーププレイの楽しさも演出。

GX-Z5000では各種オート機能に加えて、テープ編集機能も充実。CMや拍手の音などテープの不要部分を簡単な操作で高精度に消去できるスポットイレース機能、指定した区間のオートリピート機能、さらに録音を途中で中止したいときワンタッチで開始点まで自動的に巻戻し、録音スタンバイ状態となるレックキャンセル機能など、テープを自在に操ることができます。デジタルソースに余裕をもって対応する実力、豊かな音楽再生能力と相まって、テーププレイの楽しみも魅力のGX-Z5000。使いこなして行くほどにデッキ・プレイの面白さが、いっそう深く、さらに広がってくる。だからこそ、幅広いミュージック・ファン、デッキ・ファンの熱い支持を受けています。

2ヘッドカセットデッキ  
¥64,800

**GX-Z5000**

主な仕様 ●フウ・フラッター：0.027%WRMS、±0.045%W・Peak (EIAJ) ●周波数特性：25~20,000Hz±3dB (メタルテープ) ●歪率：0.8% (1kHz) ●SN比：59dB (メタルテープ、ドルビーNR OFF) ドルビーCタイプNRシステム使用時 500Hzで15dB、10kHzで20dB向上 ●消費電力：16W ●寸法・重量：425(W)×112(H)×352(D)mm、6.5kg



リバースデッキの開発者としての伝統と、数々のオリジナル・テクノロジーを傾注した新世代のマスターリバースデッキ。ベスト録音を約束するCRPLシステムや、高音質パーツの採用、徹底した電磁妨害/ノイズ対策で、リバースの便利さに高音質を実現しました。  
dbx搭載リバースカセットデッキ

**GX-R75CX**

¥79,800 ●寸法・重量：440(W)×115(H)×280(D)mm、5.2kg



独自のBSPメカ、伝送歪みを著しく低減したツイーンフィールド・スーパーGXヘッド、動特性と分解能を向上させたハイチューンDCアンプなど音質の面でも上級機GX-R75CXのエッセンスを継承したハイコスト・パフォーマンスなリバースカセットデッキです。

dbx搭載リバースカセットデッキ

**GX-R65CX**

¥69,800 ●寸法・重量：440(W)×115(H)×280(D)mm、5.0kg



dbx搭載3ヘッドカセットデッキ GX-Z9000 ¥99,800



3ヘッドカセットデッキ GX-Z7000 ¥79,800





“高剛性化”という決まり文句が顔色を失うほどの徹底ぶり。  
A&Dの思想をさりげなく主張する、CDプレーヤーの「本物」です。

■デジタルサウンドの純度を守り抜く、壮絶なまでのメカニズム。

ハイレベルのデジタル・テクノロジーを駆使しながら、同時に音楽を聴くための道具として高い完成度を追求する。この、A&Dのデジタル・オーディオ機器に流れる思想を象徴するのがCDプレーヤーのプレステージモデルDP-9000です。強大なエネルギーから繊細な超微小レベルの信号まで、デジタルソースのもつ純度と情報量をそのまま取り出し、あくまで透明で自然な音楽の姿に変換する——。高純度デジタルサウンド再生の新しい到達点がここにあります。DP-9000でまず注目いただきたいのが、その内部に隠された壮絶なまでの高剛性メカニズムです。ボディを形成するシャーシは側面まで一体成形したアルミダイキャスト製の巨大なU字型構造。しかも、シャーシ底面はハニカム構造として強度をさらにアップ。トップパネルは銅メッキされた3.2mm厚の鉄板。ピックアップ・メカニズムもトレイからモーターまで強靱なアルミダイキャストで構成し、シャーシにダイレクトマウント。音楽信号を汚す不要振動は完璧なまでにシャットアウトされています。もちろん、デジタル部とアナログ部の相互干渉も電源から、コンストラクションから徹底的に排除。電源はデジタル/アナログ独立トランス方式とし、アナログ用には高音質を実現するトロイダルコア・トランスを採用。アナログ回路基板は銅メッキ鋼板のケースで厳重にシールド。必要な性能の純度を限りなく高め、不要な要因は徹底的に排除して本質へと挑む。どこまでもピュアな音質にA&Dの物づくりへのこだわりを感じとっていたたけるはずで

■デジタルリンク・システムへの発展など、高いポテンシャルも魅力です。

DP-9000はオプティカル(光)およびコアキシャル(同軸)のデジタル・ダイレクト出力を装備。デジタル信号を高純度のまま伝送するデジタルリンク・システムへの発展が可能です。またD/A変換部には、4倍オーバーサンプリング18ビット精度266次デジタルフィルターを採用。音質優先の立場から、成熟したデジタル素子を厳選しています。アナログ回路の最終段に位置する出力アンプは、カップリングコンデンサーを排除したDCサーボ搭載DCアンプをディスクリートで構成。妥協を許さないアプローチで、ポテンシャルの頂点へと到達。使用パーツは物理特性と聴感の両面で選び抜いたオーディオ用高音質パーツをふんだんに投入しています。●ディスクの不要振動を抑える垂直装着方式ディスクサイズ・スタビライズド・クランパー ●アンチショック、アンチデフレクトに対応したAサーボシステム ●一部表示を残して消灯することもできる大型集中ディスプレイ ●プログラム選曲、ダイレクト選曲、リピート演奏などCDプレーヤーならではの多彩なプレイ機能を装備。

CDプレーヤー **DP-9000**  
¥158,000 (ワイヤレスリモコン付属)



主な仕様 ●ピックアップ: 3ビームレーザーピックアップ ●ワウ・フラッター: 測定限界以下 ●全高調波歪率: 0.0025%以下(EIAJ) ●周波数特性: 2Hz-20kHz±0.3dB ●ダイナミックレンジ: 97dB以上(EIAJ) ●SN比: 106dB以上(EIAJ) ●消費電力: 22W ●寸法・重量: 460(W)×112(H)×330(D)mm, 13.6kg





“デジタルの純度を大切に——”DP-9000の開発思想を受け継ぎ、  
高いコストパフォーマンスを実現した音の実力派モデルです。



■上級機ゆずりの緻密な設計により、高い音楽再生能力を獲得。

音楽のうるおい、楽器のアコースティックな響き——コンパクトディスクには人を感動させる音楽の自然な姿が記録されています。こうした微妙な情報までも限りなく純粹に取り出すために、A&DはCDプレーヤーがもつ多くの音質劣化要因を検討。その結論として開発されたのが、徹底した高剛性コンストラクションによりデジタルサウンドの極限に挑んだDP-9000です。DP-7000はその設計思想を受け継ぎ、音のグレードを落とすことなく、より高いコストパフォーマンスを実現した実力モデル。シャーシ構造やピックアップ・メカニズム部の無共振・高剛性化にA&Dならではの緻密なアプローチを行い、有害振動による音質劣化を一掃。また、新開発の垂直装着方式ディスクサイズ・スタビライズド・クランパーでディスク・センターをスピンドル軸上に正確に固定するとともに、ディスク自体の不要振動も抑え、レーザーピックアップの読み取り精度を高めています。また、4倍オーバーサンプリング18ビット精度266次デジタルフィルターを採用し、アナログ部をシンプル化することで原音の高忠実再生を実現。D/Aコンバーターには、デジタルノイズの一種であるグリッチの発生しない高速タイプをL、R独立で使用。チャンネル間の位相ズレをなくし、優れた音像定位を実現しています。その他、徹底したデジタル/アナログ分離コンストラクションなど、細部にわたって音の純度を重視。上級機ゆずりの緻密な設計が随所にそのまま活かされて、クラスを超えたハイクオリティな音楽再生能力を獲得しています。

■デジタル時代にふさわしい快適な操作フィーリングもお楽しみください。

DP-7000もオプティカル(光)およびコアクシシャル(同軸)のデジタル・ダイレクト出力を装備。高純度のデジタル信号伝送が可能なデジタルリンク・システムへの発展により、さらに鮮度の高い音楽再生を約束します。また、高音質の実現と同時に、CDプレーヤーならではの使いやすさ、機能性も追求。多彩な機能をフル装備し、デジタル時代にふさわしい快適な操作フィーリングを実現した、エンジョイ・サウンドドライブのメカニズムです。●シーケンシャル・プログラム(プログラム曲順通りに表示、プレイ中にプログラムの書き換えを行うインターラプト編集の表示)をはじめ、すべての操作情報を集中表示ディスプレイを採用。一部表示を残して表示を消すことも可能です。●プログラム選曲をはじめ、ダイレクト選曲、リピート演奏など多彩な機能を備え、付属のワイヤレスリモコンにより手元でほとんどの操作が可能。●アナログ/コアクシシャルの出力端子、ヘッドホンジャックに金メッキ端子を採用。●極性表示付極太φ7.5キャブタイヤACコード。



CDプレーヤー **DP-7000**  
¥89,800 (ワイヤレスリモコン付属)

主な仕様 ●ピックアップ：3ビームレーザーピックアップ ●ワウ・フラッター：測定限界以下 ●全高調波歪率：0.0025%以下(EIAJ) ●周波数特性：5Hz～20kHz±0.3dB ●ダイナミックレンジ：97dB以上(EIAJ) ●SN比：106dB以上(EIAJ) ●消費電力：18W ●寸法・重量：425(W)×112(H)×330(D)mm、7.5kg





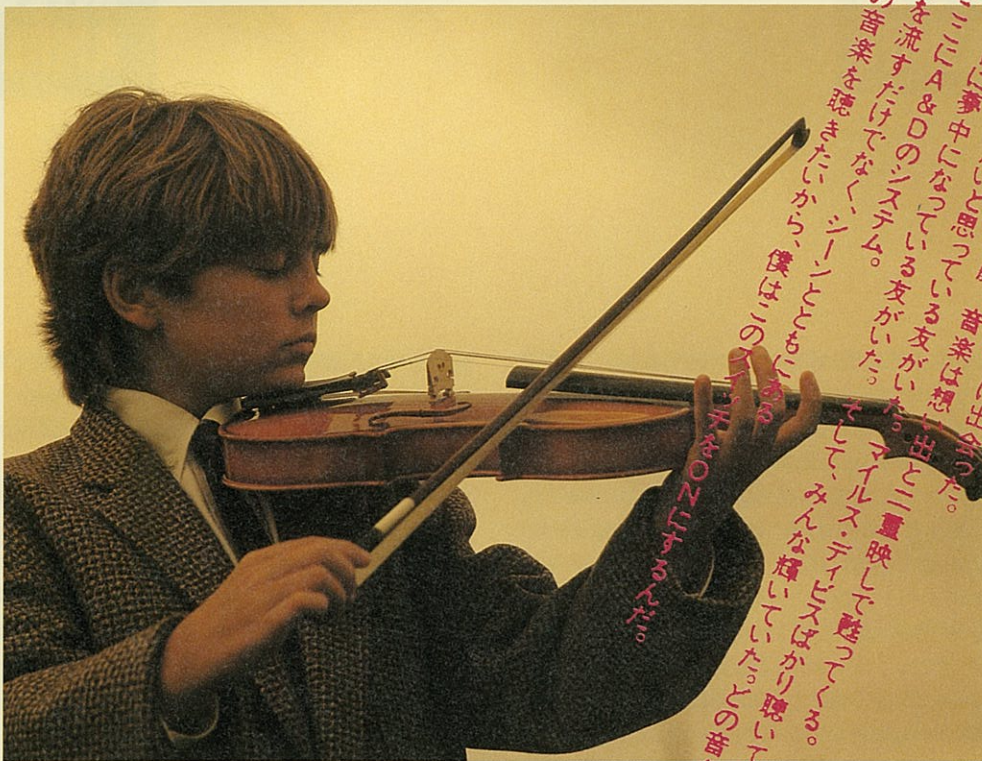


COMPACT DISC PLAYER  
 ■DP-7000 ¥89,800  
 DIGITAL INTEGRATED AMPLIFIER  
 ■DA-U7000 ¥89,800  
 QUARTZ SYNTHESIZER TUNER  
 ■DA-F9000 ¥59,800  
 3-HEAD CASSETTE DECK  
 ■GX-Z7100 ¥87,000 NEW  
 3WAY SPEAKER SYSTEM  
 ■DS-77HRX(WN) ¥62,000×2 NEW  
 ORIGINAL SPEAKER STAND(SET)  
 ■DK-77X(WN) ¥35,000  
 SYSTEM PRICE  
 ¥485,400



彼は、無口だった。だから、  
 トランペットばかり吹いていた。  
 彼女は、悲しくなると、  
 ピアノを弾き続けていた。





いろいろな音楽を聴いた。たぐひの人の入りにあつた。  
 モーニングのサウンドになりた。たぐひの人の入りにあつた。  
 ロック・バンドになりた。たぐひの人の入りにあつた。  
 そして、ミニ・アルバムの中になりた。たぐひの人の入りにあつた。  
 たぐひの音を流すだけではない。友がいた。友がいた。友がいた。  
 自分だけの音楽を聴きた。たぐひの人の入りにあつた。  
 マイルストーンを飾つてみる。  
 すべて、みんな輝いてた。たぐひの人の入りにあつた。  
 ZONON...  
 ...の音も眩しかった。  
 ...の音も眩しかった。



COMPACT DISC PLAYER  
 ■DP-7000 ¥89,800  
 DIGITAL INTEGRATED AMPLIFIER  
 ■DA-U7000 ¥89,800  
 QUARTZ SYNTHESIZER TUNER  
 ■DA-F9000 ¥59,800  
 2HEAD CASSETTE DECK  
 ■GX-Z5000 ¥64,800  
 2WAY SPEAKER SYSTEM(SET)  
 ■DS-500 ¥98,000  
 ORIGINAL SPEAKER STAND(SET)  
 ■DK-500 ¥30,000  
 SYSTEM PRICE  
 ¥432,200



自然な音の響きを大切に——。A&Dのサウンド・ポリシーを  
トータルに表現するピュアオーディオのデジタルアンプです。



■デジタルリンクの可能性を引き出す独自のコンストラクション。

カセットデッキをはじめ、CDプレーヤー、DATデッキなど、A&Dが一貫したサウンド・ポリシーのもとに開発したコンポーネントを最高の状態で鳴らしきる。そのためには、再生系のコアとして同一ポリシーのもとに設計されたアンプが必要なことは言うまでもありません。DA-U7000はこうした観点から開発された、A&Dのサウンドをトータルに表現するピュアオーディオアンプ。しかも、A&Dはデジタル技術がアンプの音質向上に素晴らしい恩恵をもたらしてくれることに着目。DA-U7000にD/Aコンバーターを内蔵させ、CDプレーヤーやDAT、BSチューナーなどからのデジタル出力をダイレクトに受けることで、信号損失を抑え、よりクオリティの高い再生音質を求めました。しかし、こうしたデジタルリンクのメリットを最大限に生かすには、徹底したデジタルノイズ対策が不可欠。DA-U7000では独自のDNR(デジタルノイズリデュース)コンストラクションにより、音楽信号へのデジタルノイズの干渉を絶ち、よりピュアな音質の実現をめざしています。たとえば、D/Aコンバーターは厳重なシールドケースにおさめ、このケース自体をシャーシからフローティングするデュアルシールド構造を採用。また、デジタル部/アナログ部の電源は整流回路から基板にいたるまで完全に分離。定電圧電源を合計11カ所に独立配置するなど、電源まわりの相互干渉を根絶。単体性能としてはもとより、トータル・システムとしての完成度を視野において、デジタルリンク・システムの可能性を徹底的に追求しました。

■理想的な回路/電源構成で、“自然な音の再現”に大きく近づきました。

デジタル入力はオプティカル1系統、コアキシャル3系統の合計4系統。デジタル出力もコアキシャル2系統と、豊富なデジタル入出力端子を装備。もちろん、48kHz/44.1kHz/32kHzの全サンプリング周波数に対応。16ビット4倍オーバーサンプリング・デジタルフィルターおよびL、R独立D/Aコンバーターと、充実のD/A変換部を誇ります。また、デジタル/アナログそれぞれに独立したダイレクト・オペレーション・スイッチにより、すべてのソースはパワーアンプに直結可能。アンプ回路にはオーバーオールNFBループを取り去ったA&Dオリジナルのニューオープンループサーキットを搭載。シンプル&ストレートに徹した無帰還型の回路構成と厳選した高音質パーツの採用により、120W+120W(EIAJ、6Ω)の豊かなパワーを生み出します。アンプ動作の源である電源には、直流に近いゆとりある定電圧をアンプ回路に供給するスーパーアクティブ電源を採用。デジタルリンクのピュアな信号伝送に加え、理想的ともいえる回路/電源構成により、A&Dがポリシーとする“自然な音の再現”という理想に近づいたデジタルインテグレートッド・アンプです。

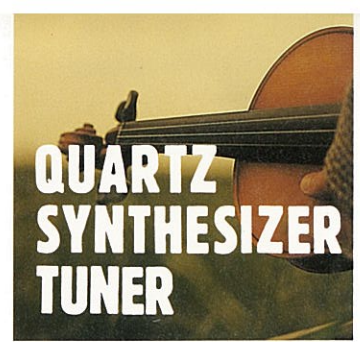
デジタルインテグレートッド・アンプ **DA-U7000**  
(D/Aコンバーター内蔵) ¥89,800

主な仕様 ●定格出力：120W+120W(EIAJ、6Ω) ●全高調波歪率：0.03%(1kHz、8Ω) ●周波数特性：3Hz~100kHz(+0、-3dB) ●SN比：PHONO(MM)……85dB、CD、TUNER、TAPE/DAT、AUX、D/A……100dB ●デジタルサンプリング周波数：32kHz/44.1kHz/48kHz ●消費電力：215W ●寸法・重量：425(W)×177(H)×452(D)mm、16.3kg





音質重視に徹してオーディオ部をディスクリット構成。  
高音質と受信性能を両立したデジタル時代のチューナーです。



■独自の高音質設計から生まれた、エアチェックに最適なチューナーです。放送局の送り出した音をそのまま再現する——そのために、従来の受信性能重視の発想を転換し、音質最優先の思想を貫いたデジタル時代のチューナーです。チューナーの音質は、オーディオ部の中心であるマルチプレックス回路のクオリティに左右されます。そこでDA-F9000は、マルチプレックス回路にシンプルな無帰還型DCアンプで構成したA&D独自のオープンループサーキットを採用。しかも、贅沢な完全ディスクリット構成として、音のクオリティを磨き上げました。また、検波段より出力まですべてのカップリングコンデンサーを排除し、2ボールのDCサーボをかけることで、5Hzという超低域までの再生能力を獲得。いっそう伸びのある高域再生も約束するため、パイロットキャンセル回路およびローパスフィルターのゼロ周波数を20kHz以上に設定。超低域から高域まで十分ワイドな周波数特性を得ました。出力の低インピーダンス化(200Ω)と相まって、オーディオマニアのエアチェックに最適な音質を誇ります。電源は高周波部とオーディオ部をトランスの巻線から完全独立。整流回路は3系統設け、さらに安定化電源回路をマイコン用、ディスプレイ用、高周波用など合計5カ所に独立。この独立電源構成により、電源まわりの相互干渉をシャットアウトしています。この徹底した音質本位の姿勢はデテールにまで及び、電源トランスやフロントエンド基板を厚肉のアルミ板に固定したほか、大型ペダスタルや高級サイドウッドの採用など、効果的な高剛性化も音質向上に貢献しています。

■最新デバイスの投入により受信性能を高め、豊富な機能も装備しました。フロントエンドは、オールMOS FET構成の5連相当。とくにRF部、MIXER部にはデュアルゲートMOS FETを投入し、過大入力に対してもつねに安定したハイファイ受信を可能にしています。その他、アンテナセクターをPINダイオードによる純電子式とし、IF段のWIDE/NARROW両回路にリアフェイズフィルター、検波段には効率のよいショットキーバリアダイオードを使用するなど、最新のデバイスを投入して高音質受信を実現しています。機能面では、プリセットステーションを選ぶだけで、アンテナA/Bセレクト、IFバンド切り換え、ブレンドコントロール、ハイカットフィルターを自動的に最適ポジションに設定するマルチモードレセプションをはじめ、豊富な機能を装備。音質面・機能面の相方から、チューナーに求められるクオリティを高いレベルで達成しています。●アンテナ端子2系統装備 ●IFバンド切り換え ●電波状態に応じて左右チャンネルのブレンド量を3段階に選べるブレンドコントロール ●ハイカットフィルター ●20局ランダムプリセット機構 ●タイマーとの組み合わせで、3局まで放送局を変えてエアチェックができるシーケンシャルステーションコール

クォーツシンセサイザー・チューナー  
¥59,800

DA-F9000

主な仕様 ●実用感度: 10.8dBf ●実効選択度: 60dB(WIDE)/90dB(NARROW) ●SN比(91.2dBf時): 96dB(MONO)/90dB(STEREO) ●ステレオセパレーション(1kHz): 65dB(WIDE)/55dB(NARROW) ●受信周波数範囲: 76.0MHz~90.0MHz(FM部) 53.1kHz~160.2kHz ●消費電力: 23W ●寸法・重量: 461(W)×87(H)×344(D)mm, 6.3kg





あの街を出ようと決心した日に、  
どんな音楽が流れていたのだろう。

僕がサヨナラを言いに行った時、母は泣いていた。

父は黙ってメガネを拭き続けているだけだった。

その夜、父の書斎から聴こえてきた音楽は、何だったろう。

次の朝、駅へ向かう僕の背中に流れていた音楽は、何だったろう。

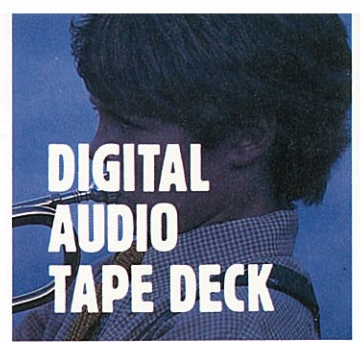
記憶の糸を探るように、一枚のディスクに聴き入っている。

そんな懐かしいような時間が、僕は大好きだ。





**DATの可能性を、あらゆるアングルから引き出す。  
テープ・オーディオの新しい出発点でもある、A&DのDATデッキ。**



**■頂点を極めたテープ・オーディオ技術が生んだ、デジタル・マスター。**

テープ・オーディオにとって、アナログとデジタルは単なる手段の相違にすぎないとA&Dは考えます。目的とするところはただひとつ、「音楽を完璧にテープに録音すること」。そのために最高の技術と独創を極める。テープ・オーディオのトップブランドを自負するA&Dのポリシーです。D-9000はこうした思想のもと、最先端のエンジニアリングと長年のオーディオとビデオのノウハウを結集して誕生したDATデッキ。広大なダイナミックレンジ、2Hz～22kHzにおよぶワイドな周波数特性、ワウ・フラッターやヒスノイズからも解放された真っ白な音のキャンバスをもつデジタル・マスターデッキです。テープデッキの基本であるテープトランスポートは、すべて自社開発のパーツを使用した高精度・高信頼のメカニズムを搭載。さらに、録音系には原音の姿をより高忠実に記録するために、専用の2倍オーバーサンプリング・デジタルフィルターとし、L、R独立構成A/Dコンバーターを採用。音の生気を奪う急峻な高次アナログフィルターの使用を避け、ソースの鮮度をそのままテープに録音することを可能にしています。これに対応して再生系にも4倍オーバーサンプリング・デジタルフィルターとL、R独立のグリッチレス高速D/Aコンバーターを搭載。また、ロータリーヘッドにA&Dオリジナルのスプアタリング・センダスト・ヘッドを採用し、所要所を自社開発の高音質パーツで高めるなど、細部にいたるまでA&Dイズムが息づいています。

**■サブコード記録の特性を生かした高い機能性も大きな魅力です。**

デジタル回路とアナログ回路が複雑に共存し、録音/再生というわめてデリケートな処理を行うDATデッキ。それだけに各プロセス間の相互干渉は注意深く切り分けていく必要があります。そこで、D-9000では徹底したアナログ/デジタルのセパレート化を実施。回路基板の分離はもとより、独立巻線トランス6電源構成、アナログ系/デジタル系ともに左右チャンネルを分離した4分割コンストラクションの採用など、万全の対策を講じてピュアな信号伝送を可能にしました。もちろん、シャーシも不要振動をシャットアウトする高剛性構造を誇ります。また、DATでは音楽信号のほかにサブコード記録ができ、これを利用した高い機能性も大きな魅力。D-9000はオート/マニュアルのスタートID記録による優れた録音機能性や、ダイレクト選曲、ランダムプログラムプレイ、リピートプレイなど、CDプレーヤーをも超える優れた操作性・検索性を実現。あらゆる角度からDATの可能性を引き出しています。

**DATデッキ**  
**¥200,000** (ワイヤレスリモコン付属) **D-9000**



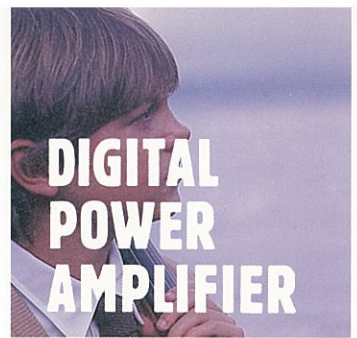
主な仕様 ● サンプル周波数：録音48 32kHz、再生48 44.1 32kHz ● ワウ・フラッター：測定限界以下 ● 周波数特性：2Hz～22kHz ± 0.5dB ● ダイナミックレンジ：90dB以上(録音)、96dB以上(再生) ● SN比：92dB以上 ● 全高調波歪率：0.005%以下(1kHz, 0dB) ● 消費電力：36W ● 寸法・重量：460(W)×117(H)×381(D)mm, 11.0kg



D-930-BK / GD Y 178,000 (ワイヤレスリモコン付属) GX COMPOのシステムアップ用に設計。その実力はまさにD-9000ゆずり。パネルカラーはブラックの他、シャンペンゴールドも用意しました。



いま、“ピュアデジタルオーディオ”の時代が始まる。  
A&Dのブレイクスルー、デジタル・セパレート・アンプ誕生。



■ハイエンドオーディオの未来を先取りした、アンプ技術の革命です。  
デジタルソースの鮮度をそのままトランスデュースし、スピーカーを鳴らしきる——。この理想からすれば、デジタルオーディオ革命はまだ緒についたばかりといえるでしょう。とくに、ソースや再生装置の急激な進化に対し、アンプ(伝送系)ではD/Aコンバーターを内蔵したり、部分的にデジタル信号処理(DSP)が試みられているにすぎません。しかし、デジタル技術の可能性は伝送系においても実に無限大。アンプをドラスティックに革命してしまう潜在力を秘めているのです。A&Dはデジタル技術のもつ奥深い可能性を引き出し、“ピュアデジタルオーディオ”の創造を決意。ハイエンドオーディオの未来を先取りした革命的なデジタル・セパレート・アンプをいち早く開発しました。デジタルパワーアンプ<sup>®</sup>DA-A9500およびデジタルコントロールアンプDA-P9500がそれです。ピュアオーディオの音質基準をはるかに上回るクオリティを、最先端のデジタル技術と独創的なアーキテクチャー(設計思想)で実現。斬新きわまりないシンプル&ピュアなデジタル伝送システムをつくり上げたのです。DA-A9500とDA-P9500はあらゆるソースを操りながら、ソースに含まれる情報量をいっさい損なうことのない統合化されたデジタル伝送システムを構成。とりわけDA-A9500は、システムの核として18ビット・リニアゼロクロスD/Aコンバーターと240W+240W(6Ω)大出力パワー段を搭載。磨き抜かれた至純のクオリティでスピーカーをドライブします。

■ハイエンドオーディオのクオリティを磨き上げたパワー段を搭載。  
デジタルソースの圧倒的な情報量をスピーカーによって100%トランスデュースする。これがピュアデジタルオーディオの究極目標です。そのために、D/A変換はスピーカーに近いところで行うのがベスト。具体的に、パワーアンプ側にD/Aコンバーターを搭載、パワー段の直前でデジタル信号をアナログ変換することが理想です。DA-A9500は高精度デジタルフィルター、D/Aコンバーター、ボリューム調整機構、そしてパワーアンプと強力電源を装備。この4つに高音質技術を結集しました。なかでもD/AコンバーターはL、R/プラス、マイナスを独立させたプッシュプル構成。18ビット精度を実現し、ゼロクロス歪みの発生を抑え、リアリティとSN比を大きく改善。パワー段にはつねにスピーカーにリニアな電流を供給し、電源を10倍強化したのに相当するリニアアセント・ドライブ・サーキットを搭載。入力切換え、ボリューム調節など基本的な操作は付属のリモコンによっても可能。プリメインアンプとしての完成度も追求しています。

デジタルパワーアンプ **DA-A9500**  
¥800,000 (ワイヤレスリモコン付属)

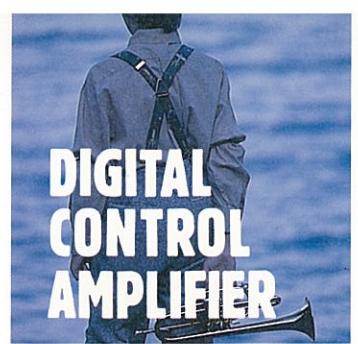
主な仕様 ●定格出力(20Hz~20kHz): 200W+200W(8Ω)、240W+240W(6Ω)、320W+320W(4Ω)  
●周波数特性: 2Hz~100kHz(1.5dB) ●全高調波歪率: 0.002%(8Ω, 1kHz) ●SN比: 120dB(1HF-A補正) ●寸法・重量: 466(W)×214(H)×498(D)mm、34.5kg



近日発売予定



デジタルソースの圧倒的な情報量を、そのままスピーカーへ。  
 アンプは、かつてない革命的变化を遂げようとしている。



■あらゆるプログラムソースを操るデジタルAVコントロールセンター。

単体のプリメインアンプとしても使用できるDA-A9500に対し、デジタルコントロールアンプDA-P9500はいわゆるプリアンプとしての信号増幅をいっさい行いません。このことから、従来のアンプの常識を完全に払拭したアンプであることがお分かりいただけるでしょう。DA-P9500は、PHONO以外のあらゆるプログラムソース(デジタル、アナログ、ビデオ)を統合する「デジタルAVコントロールセンター」として機能。きわめて高品質のAVセレクター機能を中心に、デジタルグラフィックイコライザー(DEQ)のためのDSP回路、相互ダビング等のためのA/DおよびD/A変換部など、ソースのコントロールに徹した構成をとりました。オーディオ系の各入力信号はセレクターで選択された後、デジタル信号はDEQを通りデジタルのままパワーアンプに、アナログ信号は基本的にストレートにパワーアンプに送られ、ボリューム調整と増幅はパワーアンプ段で行われます。DEQは中心周波数、Q値、レベルを独立設定可能とした3バンド構成。デジタル信号処理のため音質劣化をほとんど起こさず、周波数特性を自在にコントロールできます。また、デジタル、アナログ、ビデオの各信号間の相互干渉を徹底的に排除するため、各ブロックはすべて独立シールド構造を採用。電源もアナログ段とデジタル&ビデオ段に各々独立トランスを配置した2トランス方式を採用し、コンストラクション上も高剛性、無共振設計を徹底しています。

■システムとの双方向通信を行うインテリジェント・コミュニケーター。

DA-A9500およびDA-P9500のすべての操作をリスニングポジションで可能にするのが、付属のリモートシステムコントローラー「インテリジェント・コミュニケーター」です。これは通常のリモコンと異なり、システムとの双方向の通信により、かつてない操作感とハイインテリジェンスを実現。あたかも手元にコントロールアンプのパネルを引き寄せたような操作環境をつくりだします。A&DのCDやDAT、三菱のTV、VTRなどの操作も可能。各操作内容とDEQで指定した周波数特性は液晶表示パネルに表示され、周波数特性を部分的に拡大できるズーム機能も装備しています。



デジタルコントロールアンプ

¥700,000 (インテリジェント・コミュニケーター付)

DA-P9500

主な仕様 ●入力端子：アナログオーディオ7系統、AVオーディオ4系統(合計アナログ11系統)、デジタルオーディオ(同軸)4系統、(光)4系統、ビデオ4系統(うち2系統はS端子付) ●寸法・重量：466(W)×154(H)×445(D)mm、18.5kg  
 \*インテリジェント・コミュニケーター\*寸法・重量：306(W)×67(H)×176(D)mm、1.6kg



近日発売予定





**S端子をはじめ、AVのマルチソースに対応しながら、オーディオ・マインドも大切にしたサラウンドAVセンターです。**

ピュアオーディオで培った技術の粋を、AVにも——。DA-U11AVは、A&Dのオーディオへのこだわり心もたっぷり注ぎ込んだサラウンドAVセンターです。高画質VTR「S-VHS」対応のS端子をはじめ、オーディオ4系統、ビデオ3系統、合計7系統のAV機器が接続可能。マルチソースを自在に操ります。また、高剛性キャビネットにスーパーダイナミックデレイライン、マルチフィールドバックサーボなど数々の音質向上技術を投入。フロント80W+80W、リア20W+20Wの大出力独立4chパワーアンプにより、迫力あるサウンドを実現します。内蔵のサラウンドプロセッサはドルビーサラウンド、ハイプレゼンス、シアター、シミュレーテッドステレオの4つのポジ

ションを装備。AVエンターテインメントの時代を先駆する性能・機能を駆使すれば、劇場さながらの音楽再現が、より深い感動に導きます。もちろん、ボリューム調節をはじめ、ほとんどの操作はワイヤレスリモコンで手元から可能。本格的なAVシステムの核となる、高音質・多機能を誇ります。

**AVセンター**  
**DA-U11AV**  
 ¥74,800 (ワイヤレスリモコン付)

主な仕様 ● 定格出力：フロント80W+80W (EIAJ: 6Ω)、サラウンド20W+20W (EIAJ: 6Ω) ● 入力端子：オーディオ7系統、ビデオ3系統 ● S-VHS対応端子装備 ● 消費電力：125W ● 寸法・重量：424(W)×129(H)×380(D)mm、10.0kg



**高画質、高音質、高機能。先進のレーザー&デジタル技術が生んだCD/CDV/LDフルコンパチブルプレーヤーです。**

ますますラインナップが充実してきたビデオディスク(LD)をはじめ、CD、話題のCDVまで、3種類のソフトが楽しめるDP-L1000。レーザー&デジタル技術を結集した新世代のフルコンパチブルプレーヤーです。新設計の高性能小型ピックアップの採用などにより、水平解像度420本以上、映像SN比46dB以上のリアルな高画質を実現。また、4倍オーバーサンプリング・デジタルフィルターとツインD/Aコンバーターの搭載により、デジタルの高音質も満喫できます。シャーシは高剛性・高比重の特殊樹脂を採用。ハニカム構造アンダーベース、ディスク回転にともなう振動抑える非接触マグネットクランプ機構、ハニカム構造クランパーアームなどの高

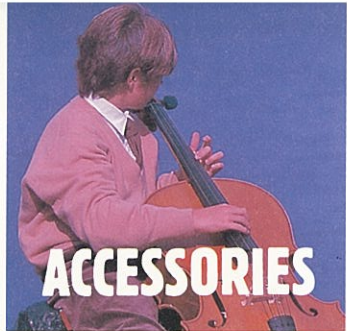
剛性設計も徹底。また、高画質8ビットデジタルメモリーによる多彩なトリックプレーがワイヤレスリモコンに装備したジョグ/シャトルダイヤルを使って自由自在にコントロール可能。デジタルアンプとのダイレクト接続に対応するオプティカルデジタル出力も装備し、AVの世界を広げます。

**CD/CDV/LDプレーヤー**  
**DP-L1000**  
 ¥158,000 (ワイヤレスリモコン付)

主な仕様 (映像部) ● 水平解像度420本 ● 映像SN比: 46dB (デジタルオーディオ部) ● 周波数特性: 4Hz - 20kHz ± 0.3dB ● SN比: 107dB ● ダイナミックレンジ: 95dB ● 消費電力: 42W ● 寸法・重量: 420(W)×113(H)×440(D)mm、10.6kg







# ACCESSORIES

## AUDIO TIMER オーディオタイマー



**DC-138 ¥14,800**

●マイコンにより週間4プログラム予約、プログラムごとに複数ランダム曜日指定可能 ●独立タイムコントロール可能2系統ACアウトレット ●大型FLディスプレイ ●高精度現在時刻ディスプレイ ●スリープタイマー(メモリー付) ●オートタイマーによるディスプレイ輝度自動調整 ●寸法・重量:310(W)×45(H)×120(D)mm、2.0kg



**DC-135 ¥12,000**

●マイコンにより週間4プログラム予約、プログラムごとに複数ランダム曜日指定可能 ●全情報集中表示大型FLディスプレイ ●秒単位まで正確な現在時刻ディスプレイ ●スリープタイマー(メモリー付) ●オートタイマーによるディスプレイ輝度自動調整 ●寸法・重量:287(W)×49(H)×112(D)mm、1.1kg



**DC-129 ¥10,500**

●3プログラムタイマー予約機構 ●オートタイマー機構によるディスプレイ輝度自動調整 ●スリープタイマー機構 ●高精度クォーツ使用現在時刻ディスプレイ ●プログラム静止に便利な両方向シフト ●最大電源容量1200W ●寸法・重量:287(W)×49(H)×112(D)mm、1.1kg

## DECK SELECTOR デッキセレクター



**FR-5 ¥11,000**

●テーブデッキ4台接続可能 ●サイマルパラレル(同時2系統)ダビング可能 ●ワンタッチのモニターセレクター装備 ●寸法・重量:280(W)×54(H)×120(D)mm、1.0kg

## HEADPHONE ヘッドホン



**SH-9EX ¥12,000**

●オープンエアタイプ ●全メッキステレオ標準プラグ ●周波数特性10Hz~20kHz ●感度103dB ●インピーダンス50Ω ●コード長2.5m ●重量128g(コード含まず)



**SH-8EX ¥9,000**

●オープンエアタイプ ●全メッキステレオ標準プラグ ●周波数特性15Hz~20kHz ●感度103dB ●インピーダンス45Ω ●コード長2.5m ●重量116g(コード含まず)



**SH-M5EX ¥5,000**

●軽量オープンエアタイプ ●ステレオミニプラグ ●周波数特性20Hz~20kHz ●感度97dB ●インピーダンス40Ω ●変換プラグ付(ステレオミニ→ステレオ標準) ●コード長1.5m ●重量47g(コード含まず)



**SH-M21 ¥2,500 (BK,WH)**

●軽量3ツ折りタイプ ●L型ステレオミニプラグ ●周波数特性20Hz~20kHz ●感度92dB ●インピーダンス32Ω ●コード長1.2m ●重量30g(コード含まず)



**SH-M02 ¥2,000 (BK,WH,RE,BU,YE)**

●インナーイヤータイプ ●L型ステレオミニプラグ ●周波数特性20Hz~20kHz ●感度102dB ●インピーダンス16Ω ●コード長1.2m ●重量5g(コード含まず)

## CASSETTE TAPE カセットテープ



ノーマルポジション一般用

- C-10SG (10分) ..... ¥270
- C-50SG (50分) ..... ¥370
- C-60SG (60分) ..... ¥420
- C-90SG (90分) ..... ¥680
- C-120SG (120分) ..... ¥940

ノーマルポジション音楽用

- C-50HG (50分) ..... ¥470
  - C-60HG (60分) ..... ¥570
  - C-90HG (90分) ..... ¥890
- ハイポジション音楽用
- C-50EG (50分) ..... ¥600
  - C-60EG (60分) ..... ¥750

## DAT TAPE DATテープ



- RT-46 (46分) ..... ¥1,200
- RT-60 (60分) ..... ¥1,400

- RT-90 (90分) ..... ¥1,700
- RT-120 (120分) ..... ¥2,000

## AUDIO CABLE オーディオケーブル



- A-R30 (0.3m) ..... ¥1,100
- A-R50 (0.5m) ..... ¥1,200
- A-R100 (1.0m) ..... ¥1,400

- A-R150 (1.5m) ..... ¥1,600
- A-R200 (2.0m) ..... ¥1,800

## CLEANING KIT クリーニングキット



**HC-510 ..... ¥900**

●デッキのクリーニングに必要なヘッドなどの金属部分専用とピンチローラーなどのラバー専用の2種類のクリーナー液と綿棒をセットにしたクリーニングキットです。



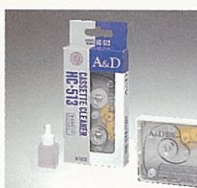
**HC-511 ..... ¥1,200**

●コンパクトディスク用クリーニングキット ●乾式クリーニングクロス、湿式クリーニングクロス、CDクリーニング液のセット



**HC-512 ..... ¥1,500**

●デッキとコンパクトディスクのクリーニングキットを1つのセットにした便利なクリーニングキットです。



**HC-513 ..... ¥1,200**

●デッキ用クリーナー(カセットタイプ、湿式)



**HC-910RT ..... ¥1,400**

●DAT用クリーナー(カセットタイプ)





お支払いは三菱電機クレジットをご利用ください。  
 便利な分割払いで快適な生活設計を…三菱電機クレジット  
 〈電化ローン・バンククレジット〉のご相談は当店どうぞ。



保証書は必ずお受け取りください。  
 この商品には保証書がついています。購入時は、必要事項  
 が記入されているかご確認の上、大切に保存してください。



●印刷の色は、実際の商品の色と多少ちがうことがありますのでご了承ください。●商品の定格、仕様は改良などのため一部変更することがありますのでご了承ください。●補修用性能部品の最低保有期間は、チューナー、CDプレーヤー、アンプ、スピーカー、LDプレーヤーが製造打切後8年、デッキが6年です。●あなたがテープデッキで録音したものは、個人として楽しむなどの他は、著作権法上、権利者に無断で使用できません。●このマークはレーザービジョンビデオディスクの統一マークです。●ドルビーと DD マークはドルビー研究所の登録商標です。●このカタログに記載の商品には、保証書を添付しております。保証書は、販売店で所定事項を記載の上発行しますので、記載内容をご確認いただき、大切に保存して下さい。●A&D製品及びDIATONE製品は最寄りのオーディオショップまたは三菱電機ストアでお買求め下さい。●当社CDプレーヤーで8cmCD(CDシングル)をご使用の場合は、専用アダプターをご使用下さい。●このカタログのお問い合わせは、販売店にご相談ください。もし販売店でおわかりにならないときは、下記の三菱電機お客さまセンターにおたずねください。

お買求め、ご相談は信用とサービスの行きとどいた当店へどうぞ。

三菱電機株式会社  
 赤井電機株式会社

〒144 東京都大田区東糀谷2-12-14

●三菱電機お客さま相談センター(本部)

北海道	〒004札幌市白石区大谷地434	☎(011)893-1313
東北	〒983仙台市日ノ出町2-2-33	☎(022)231-8282
関東	〒331大宮市大成町4-299	☎(0486)65-8211
東関東	〒277柏市東上町8-25	☎(0471)64-9120
東京	〒107東京都港区南青山1-1-1(新青山ビル)	☎(03)475-3110
神奈川	〒231横浜市中区富士見町3-4	☎(045)251-0788
北陸	〒920金沢市小坂町西97	☎(0762)52-1356
東海	〒450名古屋市中村区名駅3-28-12(大名古屋ビル)	☎(052)565-3110
関西	〒564吹田市江坂町2-7-8	☎(06)330-8110
近畿	〒612京都市伏見区竹田小屋ノ内町11	☎(075)611-3110
中国	〒733広島市西区商工センター6-2-17	☎(082)278-1322
中国	〒760高松市場土町2-13-12	☎(0878)34-3110
九州	〒816福岡市博多区坂付4-6-35	☎(092)571-2211